



Exposição

Marcos Chaves. *Alucinação à Beira-Mar*, individual em cartaz na Galeria Laura Alvim, é uma bem-humorada e criativa declaração de amor ao Rio. Quem compartilha dos sentimentos do carioca Chaves vai se divertir com obras como as quatro fotografias que enquadram a Praia de Ipanema e o Pão de Açúcar de maneira debochada. Os registros são realçados por ampliações em metacrilato, material parecido com o vidro que aumenta a nitidez das imagens. Nos vídeos, a linha é a mesma. Para assistir a *Bis*, o visitante se acomoda em cadeiras de praia numa sala escura. No telão, a atração é o famoso pôr do sol do Arpoador, acompanhado pelos aplausos comuns naquele trecho de areia, além de gaiatos pedidos de “mais um”. Em outro título, *Cópia Colares*, o artista gravou, passeando de bicicleta, as laterais de centenas de ônibus estacionados na Enseada de Botafogo, há um ano, durante um encontro religioso. Exibido no monitor de LCD, o filme parece um esfuziante desfile de telas de Raymundo Colares (1944-1986), influenciado pelo grafismo colorido que enxergava nas carrocerias de coletivos. *Pág. 72*

***Cópia Colares*: tradução em movimento da obra de Raymundo Colares**

**Veja Rio
Recomenda**